

STANDPUNKTE

2023/24



DAS BESTE FÜR IHR KINO

STANDPUNKTE

2023/24



Liebe Kinobetreiberinnen, liebe Kinobetreiber,

gewiss doch, es geht weiter! Dass die Branche an die Zukunft des Kinos glaubt, war zu Coronazeiten unser Mantra. Heute dürfen wir mit angemessener Vorsicht behaupten, dass wir tatsächlich Recht behalten haben.

Sie haben investiert, neue Nutzungskonzepte entwickelt, sind präsent und motiviert, tragen den gestiegenen Ansprüchen Ihrer Kunden Rechnung.

Wurde in den vergangenen Jahren großer Wert auf die Optimierung des Komforts und auf frischen Wind im Auditorium gelegt, feilen wir jetzt an der Technik. Spätestens mit Avatar 2 hat ein breites Publikum erfahren müssen, dass es gewaltige Unterschiede bei der Bildqualität gibt. Laser haben Einzug gehalten. Der Projektoren-Markt ist in Bewegung.

Wir sind gerüstet für die neue Welle, halten dabei an unserer Linie fest und bleiben unseren Standpunkten treu: ECCO steht für hochwertige Produkte, unabhängige Beratung und die gewissenhafte Umsetzung Ihrer Wünsche und Ziele.

Mit den besten Grüßen aus Hilden/Düsseldorf

*Thomas Rüttgers
und das
gesamte ECCO-Team*



CHRISTIE®

CHRISTIE Laser und Xenon-PROJEKTION

Starten wir mit unserem stärksten Standpunkt: Wir sind von der Produktpalette unseres Premium-Partners Christie zu 100% überzeugt. Hier finden wir Laser-Projektoren für jede Saal- und Leinwandgröße. Bei der Entwicklung der aktuellen Serie 4 RGB wurde vor allem auf die maximale Haltbarkeit der Laserlichtquelle und auf einen geringen Wartungsaufwand (Senkung der Betriebskosten) Wert gelegt. Die Geräte verfügen über eine 2.0 HDMI Schnittstelle und sind in der Lage, 2K bzw. 4K Auflösungen bei 120 fps mit der entsprechenden Zuspierung darzustellen.

Christie hat sich entschieden, weiterhin Projektoren mit Xenon-Technologie im Programm zu halten, um Kinobetreibern vollkommene Flexibilität hinsichtlich des richtigen Zeitpunktes für den Generationswechsel zu ermöglichen. Eine Weiterentwicklung mit Serie 4 Elektronik ist in Vorbereitung, und die beliebten Christie Lampen werden ständig verbessert, um auch hier Einsparpotential zu generieren.

Größtes Plus: Christie gewährt drei Jahre Garantie auf alle neuen Projektoren!

Gemeinsam mit Ihnen finden wir den optimalen Projektor für Ihr Haus.

Produktinformation:

- **Laserprojektoren für jede Leinwandgröße**
- **CP2306-RGB 26' = 7,92 m**
- **CP4455-RGB 114' = 34,75 m**
- **Kontrastwerte 2.000:1 bis 6.000:1**

Xenon-Projektoren bleiben im Programm und werden weiterentwickelt. ★



Supra-5000



 **Espedeo Supra™**



reddot winner 2020



Für die Installation in kleineren Kinos bestens geeignet ist der Espedeo Supra, ein professioneller RGB Laser mit einer Laser Lifetime von 30.000 Stunden. Der Projektor ist äußerst leise. Er benötigt keinen eigenen Vorführraum und kann ohne

Schalldämpfer-Box und ohne Ventilator an der Decke montiert werden. Individuell einstellbare Halterungen erlauben Deckenabstände zwischen 240mm und 1.140mm mit einer vertikalen Achse von $\pm 25^\circ$ (horizontale Achse $\pm 15^\circ$). Die browserbasierte Benutzeroberfläche kann mittels Fernzugriff über einen Desktop-PC, einen Laptop oder ein mobiles Gerät gesteuert werden.

Produktinformation:

- 3 Chip DLP
- DCI und 3D kompatibel
- 5.000 Lumen
- $\leq 35\text{dB(A)}$
- Integrierter GDC Media Server
- HDMI Schnittstelle
- Digitaler Audioprozessor (optional)
- Für Leinwände bis zu 7 m Breite

CINITY[®]

TO INFINITY

4K, 3D, UHB, HFR, HDR, WCG, IAS – Sie kennen diese Abkürzungen. Sie stehen für kontrastreichere Bilder, hellere Farben, flüssigere Bewegungen, den besten Ton, kurzum für den lebendigeren Film. Mit CINITY vereinen sich diese Spitzentechnologien zur ultimativen PLF-Sensation – so erlebt in Doppelprojektion mit zwei Christie RGB 4450 Laser Projektoren anlässlich des Starts von Avatar im Dezember 2022 am Standort Aachen. Wir sind stolz darauf, dass wir dieses Projekt für Familie Stürtz realisieren durften.

CINITY besagt in aller Kürze: Hier könnt ihr 120 fps in 4K, 18 fl bei 3D und bis zu 2 x 50.000 ANSI Lumen erleben! Wenn wir formulieren, dass Betreiber und Besucher in Aachen, Zürich und Genf, wohin wir CINITY Projektionen ebenfalls lieferten, gleichermaßen „geflasht“ waren, dann ist das keine Übertreibung. Auch auf der Filmwoche 2023 in München konnten sich viele ein Bild machen und waren vom Mehr an Helligkeit und Kontrast, dem Mehr an Licht und Schatten und dem einhergehenden Mehr an visueller Erfahrung beeindruckt.

CINITY, ein Unternehmen der China Film Group und des Huaxia Filmverleihs, wurde erstmals im Jahr 2019 auf der CinemaCon in Las Vegas vorgestellt. Seitdem wächst die Zahl der CINITY Lein-

wände nicht nur in China rasant schnell. Unsere nächsten Projekte: Winterthur und Monheim.

CINITY kooperiert derzeit bereits mit den fünf großen amerikanischen Filmverleihern Disney, Universal, Warner, Sony und Paramount. Für 2023 können sich CINITY-Besucher auf jede Menge Blockbuster (s. Infokasten) freuen.

Fragen zum Businessmodell CINITY können Sie gerne jederzeit an uns richten.



Information:

Content 2023...

Ant-Man
Super Mario
Guardian of the Galaxy 3
Fast X
Transformers
Indiana Jones
Mission Impossible
Oppenheimer
Dune 2
The Hunger Games
Aquaman

CHRISTIE® VIVE AUDIO

Christie Vive Audio - man hört den Unterschied

Seit mehreren Jahren bietet Christie nun schon hochwertige Audiokomponenten an. Dabei setzt das Unternehmen mittlerweile schwerpunktmäßig auf seine LA Serie, bestehend aus Line-Array-, Surround- und Decken-Surround-Lautsprechern, die so konfiguriert werden können, dass sie alle DCI-spezifizierten und immersiven Audioformate unterstützen. Die spezielle Abstrahlcharakteristik der Bändchentechnologie sorgt für ein gleichbleibend gutes Sound-Erlebnis, von der ersten bis zur letzten Reihe.

Man kennt diese Technik vor allem aus dem Veranstaltungsbereich, wo die homogene Beschallung einer ganzen Fläche, z.B. bei großen Konzerten, besonders wichtig ist. Die Wiedergabe von Stimmen wird durch die Bändchentechnik extrem begünstigt, weshalb sich vor allem Line Array Lautsprecher hervorragend als Bühnenlautsprecher



ECCO ist Christie Premium Partner

eignen. In der heutigen Zeit, wo Alternative Content, also Musical, Konzert und Opernübertragungen im Kino immer mehr an Bedeutung gewinnen, lohnt es sich, in perfekten Sound zu investieren, mit dem Sie Ihre Gäste überzeugen.

Übrigens ist die Auswahl an verschiedenen Christie Line Array Lautsprechern so groß, dass sowohl Micro-Cinemas als auch große Premiersäle gleichermaßen perfekt ausgerüstet werden können.

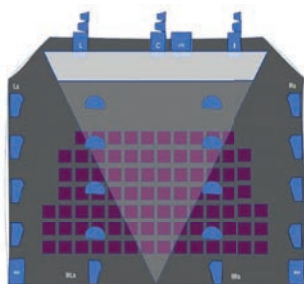
Christie Lautsprecher sind sowohl für den Einsatz von 5.1 und 7.1, also auch für Dolby Atmos geeignet. In über 1.500 Kinosäle weltweit vertraut man auf den Premium Sound von Christie.

Vive Audio - Simplified!

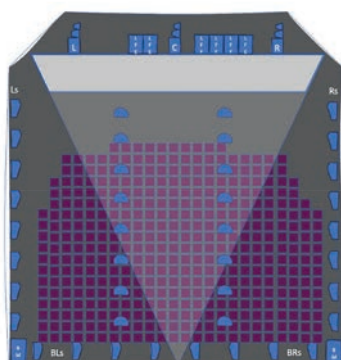
Throw	Small <12 m	Medium <12 ~ 18 m	Large <18 ~ 26 m
Screen Channels	LS1 	LA3i/S115  LA3i/S215 	LA4 
Surrounds	LS2S 	LS5S 	LA3Si 
Immersive	LS2C 	LS2C 	LA3C 
Subwoofers	S118LP 	S218LP 	S218LP 

Unübertroffene Klangerlebnisse dank Christie Vive Audio

*KCS Small Size Theater,
Dolby Atmos*



*KCS Large Size Theater,
Dolby Atmos*



MAG und K.C.S.

Gleich zu Beginn, als ECCO 2015 seine Geschäfte aufnahm, konnten wir im Audio-Segment auf die Zusammenarbeit mit K.C.S. Kelonik Cinema Sound zählen. Der spanische Hersteller entwickelt seit 1990 Lautsprechersysteme für die Kinobranche. 2010 gehörte KCS zu den ersten, die im Bereich Immersive Sound forschten. Kelonik war maßgeblich an der Entwicklung von Tonsystemen beteiligt, die u.a. für Dolby Atmos bestimmt sind. Heute gibt es auf der ganzen Welt mehr als 4.000 Kinosäle mit etwa 200.000 KCS Lautsprechern!



Erweitert haben wir unser Portfolio zuletzt um Tonsysteme des ukrainischen Herstellers MAG-Cinema. Alle Lautsprecher werden im Werk in Bila Tserkva, rund 80 km südwestlich von Kiew produziert. Wir sind beeindruckt von der erstklassigen Klangqua-

lität der Tonsysteme, zudem von deren attraktiven Preisen, vor allem aber von der Unerschütterlichkeit, mit der das Team von Entwicklern und Ingenieuren in diesen Tagen das Unternehmen, das auf 25 Jahre Firmengeschichte zurückblickt, auf Kurs hält. ★

Tonprozessoren für ultimativen Sound

Produktinformation:

- Preisgünstiges Einstiegsmodell
- 5.1 und 7.1 Kino-Prozessor
- Analoge und digitale Eingänge
- Bedienung am Gerät oder via Software
- Integrierte Frequenzweiche
- Netzwerkfähig, TMS-Unterstützung
- Ohne Saalregler



Produktinformation:

- Aktueller 7.1 Tonprozessor
- Nachfolger des erfolgreichen CP750
- Geeignet für 5.1 und 7.1 Wiedergabe
- Abhörmonitor und Frequenzweiche inklusive
- Touchscreen für einfache Steuerung
- Dolby Atmos Aufrüstung möglich (Erweiterungskarte in Planung)
- Saalregler optional erhältlich



Produktinformation:

- 8 bis 24 analoge Output Channels lieferbar
- Bester 5.1 und 7.1 Surroundklang
- Eingebaute Frequenzweiche
- Optimizer Technology
- Spezieller Algorithmus für Raumdatenanalyse
- Perfekte Audiohardware-Abstimmung
- Französischer Hersteller mit > 40 Jahren Erfahrung im Studiobereich



Produktinformation:

- All-in-One-Lösung
- Kein Tonprozessor im Rack notwendig
- 7.1 Wiedergabe/ Dolby Atmos
- Saalregler optional erhältlich



Dolby IMS3000 mit 7.1 Software/Dolby Atmos





Viele Bildwände kommen derzeit in die Jahre. Die letzte große Erneuerungswelle liegt weit zurück. Damals, 2009, forcierten der erste Avatar und die neue 3D-Technik den Wechsel. 2022 hat „The Way of Water“ gezeigt, wie brillant Bilder sein können, wenn sie per Laser auf neue Leinwände projiziert werden.

Wo immer wir in den vergangenen Jahren Bildwände installiert haben, können wir uns auf die ausgereifen Technologien des Premiumherstellers Harkness verlassen. Seit mehr als 90 Jahren steht das britische Unternehmen an der Spitze bei der Herstellung innovativer Screens für 2D, 3D, Digital- und Laserprojektion.

Neu hinzugekommen ist das Angebot des kanadischen Herstellers Strong MDI. Auch hier überzeugen die große Auswahl an Beschichtungen und Perforationen. Dank der neuen Endfertigungsanlage in Belgien können nun auch PLF-Leinwände ans Kontinentaleuropa geliefert werden. Der sichere Transport von Tür zu Tür ist somit gewährleistet.

Pünktlich zum Start der Filmwoche 2023 in München konnten wir eine Premium-Leinwand im Mathäser installieren, im Cinedom Köln hängt seit der Filmmesse 2022 eine 15 x 6,50 m große Northway Horizon. Strong Bildwände sind auf der ganzen Welt

an vielen prestigeträchtigen Orten, u.a. in Großformatkinos wie IMAX zu Hause.



Produktinformationen:

Harkness Screen Technology
SPECTRAL
CLARUS XC
MATT PLUS
PWT

Ausgewählte Strong MDi Screens
HGA REACT LASER-READY MDi SCREEN
STEREOVIEW 3D SILVER SCREEN
NORTHVIEW HORIZON WHITE GAIN SCREEN
HIGHWHITE FEATURING REALD
PRECISION WHITE SCREEN

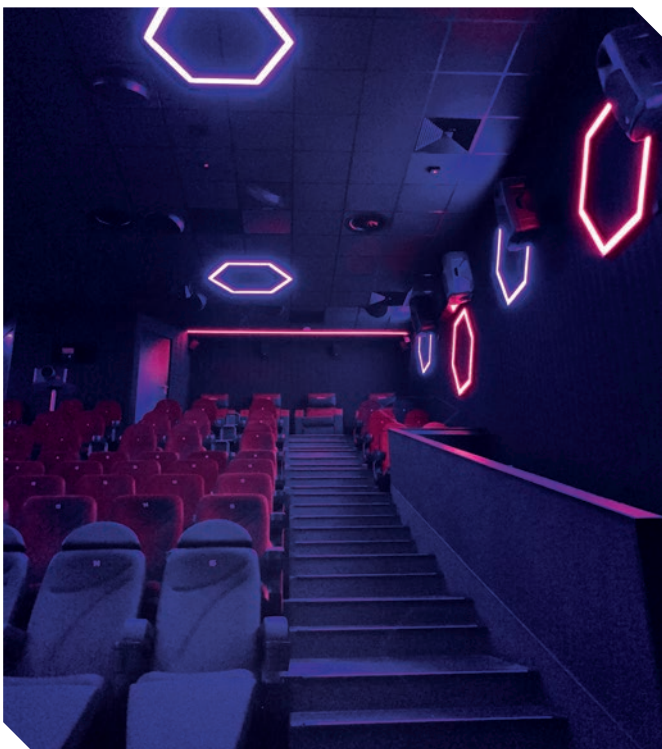




Innenausbau – Säle neu gestalten

„Wer nicht investiert – kommt nicht vorwärts.“ Wir zitieren an dieser Stelle gerne einen Kunden, der sich selbst während des Lockdowns nicht davon abhalten ließ, die ersten der in die Jahre gekommenen Säle seines Kinocenters komplett zu renovieren. Veränderungen müssen her, um wettbewerbsfähig zu bleiben.

Als „Alles aus einer Hand“-Distributor sind wir in der Lage, Renovierungsprozesse von der Planung, über die technische Validierung und Beschaffung, bis hin zur Montage zu begleiten.



Neue Lichteffekte im Kino Mettmann

Werden Säle komplett umgebaut, arbeiten wir eng mit den ausführenden Architekten zusammen. Gemeinsam begutachten wir deren Planungsvorschläge und bringen uns mit unserer Erfahrung in viele Entscheidungsprozesse ein.

Nicht immer aber müssen bei Umbaumaßnahmen Architekten beauftragt werden. Sofern die Bausubstanz nicht grundlegend geändert wird, können Veränderungen in existierenden Sälen auch mit weniger Aufwand umgesetzt werden.

Ein neuer Innenanstrich für Ihr Kino könnte so aussehen:

- Entscheidung für eine neue komfortable Bestuhlung (breitere Sitze, Sofas, Recliner)
- Auframpung, Verlängerung existierender Podeste (ggf. Verzicht auf ein/zwei Stuhlreihen)
- Umstellung Beleuchtung auf LED
- Bodenbelag und Wandbespannung neu
- moderne Lichteffekte
- Ggf. Lautsprecher neu
- Ggf. Projektor neu





Der erste Eindruck zählt

Die lange Schließungsphase während des Lockdowns haben viele Kinos genutzt, alte Bestuhlungen auszutauschen. Säle wurden neu gestylt, Komfort und Luxus zogen ein. Neben guter Technik werden jetzt vor allem aufgeräumte Kinosäle mit viel Platz und einer einzigartigen Atmosphäre präsentiert.

Das ist besonders im Zusammenhang mit der immer stärker aufkommenden alternativen Nut-

zung von Kinosälen von Bedeutung (s. S. 19). Tagungen benötigen Licht, Partygäste chillen lieber auf Sofas als auf zweckmäßigen Klappstühlen. Und wenn das Kino als Kino genutzt wird, legen viele Besucher/-innen gerne mal die Beine hoch. Hierfür eignen sich Recliner eindeutig besser als die Rückenlehnen der Vorderreihe.



Es kann ein tolles Alleinstellungsmerkmal sein, ganze Säle mit bequemen Sofas oder Recliner auszurüsten. Vielfach bewährt hat sich aber auch ein neuer Saalaufbau unter Berücksichtigung der unterschiedlicher Verwendungsmöglichkeiten: 1-2 komfortable Reihen ganz vorne für die alternative Nutzung bei privaten Veranstaltungen (und natürlich als Upgrade für die vermeintlich schlechtesten Plätze), gefolgt von „normaler“ Kinobestuhlung für den Kino-, Tagungs- und Versammlungsbetrieb. Für den Logenbereich gibt es anschließend jede Menge Optionen, breitere Sessel, Sofas, Ein- und Zweisitzer, Recliner mit beweglichen Fuß-, Rücken- und Kopfteilen. Hierfür benötigt man dann eine Reihentiefe von mindes-



tens 1,40 m bis 2,00 m, was sich zumeist durch die Auflösung einer alten Reihe und durch eine einfache Podesterweiterung realisieren lässt. Weniger ist vielfach mehr.

Unser wichtigster Partner im Segment Bestuhlung ist der spanische Stuhlhersteller Euroseating. Das Familienunternehmen blickt auf mehr als 25 Jahre Firmengeschichte zurück. Es ist beeindruckend, wie viel Handarbeit und spanische Power in jedem einzelnen Stuhl steckt. Selbst die im Uniblocksystem hergestellten Standardsessel Argentina, Montreal und Roma werden einzeln, und nicht am laufenden Band produziert. Alle Stuhlkomponenten, von der Kunststoff Sitzschale bis zur Holzarmlehne, werden in Ezcaray hergestellt. Das schafft großes Vertrauen!

Aktuell führt Euroseating eine neue Serie KING auf dem internationalen Markt ein. Wir haben bereits einige Kinosäle mit Stühlen der komfortablen Serie ausgerüstet. Sie passen perfekt in Premium Säle, bestechen durch zeitlose Eleganz und sind preislich ausgesprochen attraktiv. Zur KING Familie gehören mittlerweile auch verschiedene Recliner. Allen gemein ist die elektrische Fußstütze. Für das Verstellen des Rückenteiles gibt

es Optionen, zum einen das mechanische Rocker System, außerdem die elektrische Full Reclining Lösung für noch mehr Komfort.

Auf Liegesessel in allen sonst denkbaren Komfortklassen ist der Hersteller Encore/Palliser spezialisiert.



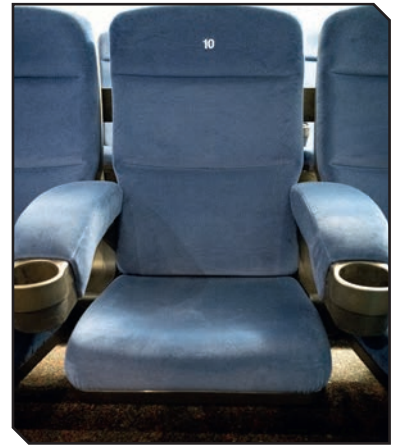
ENCORE™

PERFORMANCE SEATING



Thomas Rüttgers und Ignacio Yunta (Export Manager) im Werk in Ezcaray/Spanien

siert. Seit mehr als 30 Jahren vertreibt das kanadische Unternehmen variantenreiche Recliner. Extrem bequeme Loveseats gibt es hier genauso wie Stühle mit motorisierten Kopfteilen oder beheizten Rücken.



In einem Bestuhlungsprojekt steckt viel Detailarbeit. Sitzbreiten und -höhen, Stoffe und Farben, Armlehnen, Becherhalter, Kopfstützen, Tische, Reihennummerierungen und Bestickungen müssen exakt definiert werden, bevor die Produktion starten kann. Deshalb dauert es gute 12 bis 16 Wochen, bis der LKW mit Ihren Stühlen in Spanien starten kann.

Wir haben in den vergangenen Jahren mehr als 100 Bestuhlungsprojekte vor allem in Deutschland, Österreich und der Schweiz realisiert. Dazu gehörten einzelne kleine Säle genauso wie ganze Kinocenter. Wann dürfen wir für Sie tätig werden?



KING Recliner R-10 und R-10 Pro



Produktinformationen:

- Design Diamond oder Prince
- Breite 80 cm, Höhe 110 cm
- Reclining-Tiefe 148 cm - 155 cm
- Elektrische Fußstütze
- Elektrisch verstellbarer Rücken
- als R-5 mit mechanisch verstellbarem Rücken



Sorgfältig hergestellte Produkte



D-BOX

10 Jahre exklusive Partnerschaft

D-BOX ist vom deutschen Kinomarkt nicht mehr wegzudenken. Mittlerweile stehen wir mit 165 Leinwänden an Platz zwei im D-BOX Ranking der „Number of Screens“. Gleich hinter den USA, noch vor Kanada. Wir sind stolz darauf, den Aufstieg des Motion Seat-Herstellers aus Longueuil als Premium Partner von Anfang an erfolgreich mit vorangetrieben zu haben. Und dabei soll es bleiben. Zu Beginn des Jahres 2023 wurde ein neuer Vertrag bis 2027 unterzeichnet.

Was ist das Besondere an D-BOX Stühlen? Am besten ist es sicherlich, man setzt sich hinein*, startet den Film und wartet auf die erste Bewegung. Der persönliche Wow-Effekt ist vorprogrammiert, konkret m.H. von 42 fein abgestimmten unterschiedlichen Bewegungsarten, die perfekt zum Film-Genre passen. Apropos: Die D-Box Motion Technik kann auch sehr sensibel bei sanften Filmabschnitten, bei Unterwasser-Einstellungen etwa, oder in der Schwerelosigkeit agieren. Es muss also nicht immer Fast & Furious zugehen! Wer keine Lust mehr auf Bewegung hat (und das kommt wirklich selten vor) schaltet den Stuhl über den persönlichen Controller am Sitz einfach ab.

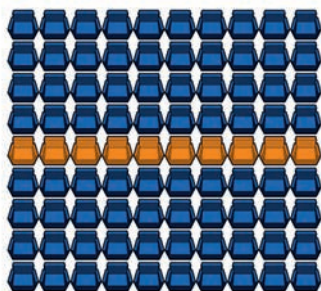


D-BOX ist ein äußerst erfolgrei-

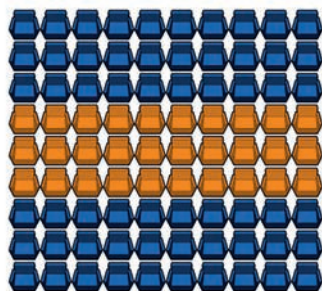
**z.B. in unserem Showroom in Hilden*

ches Geschäftsmodell. Neue Zuschauergruppen werden angesprochen, fast jeder empfiehlt D-BOX weiter an Freunde und Familie. Für rund 80 Filme wurde die Motion-Spur zuletzt designt, darunter nahezu alle Blockbuster – das gehört zum Prinzip. Deshalb lohnt sich vor allem auch die Einrichtung kompletter D-BOX Säle. Zwar ist die Anfangsinvestition hoch, doch die kontinuierlich hohe Besucherzahl spielt die Kosten in kurzer Zeit wieder ein. Zudem erwarten Sie zusätzliche Erträge aus jedem verkauften Premium Ticket und die Steigerung der Concession Verkäufe.

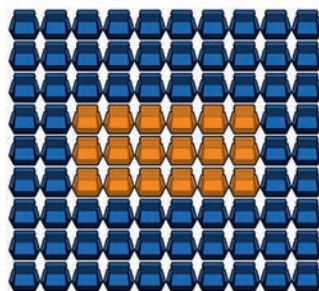
Neben dem aktuellen MFX 125 mit Fußstütze bieten wir seit 2020 einen neuen D-BOX Recliner aus dem Hause Encore Performance Seating an. Sein Plus ist eine anpassbare Kopfstütze, sodass der Stuhl in jeder Kinoreihe, ob vorne oder hinten, seinen vollen Nutzen ausspielen kann. D-BOX Recliner machen auch im unbewegten Zustand aus jeder Reihe eine Premium Reihe. Insoweit lohnt sich die Installation solcher Stühle doppelt.



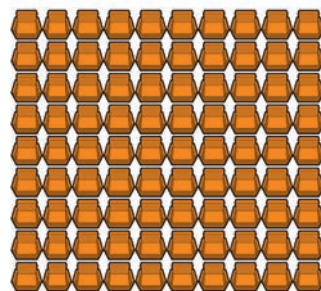
Einfache Reihe



Mehrere Reihen



Sitzblock



Ganzer Saal

Die Installation von D-BOX Sitzsystemen ist einfach und zumeist binnen einer Woche erledigt. Typischerweise werden die Stühle in mindestens zwei Sälen installiert, um die perfekte Auswertung der Blockbuster zu gewährleisten. Die technischen Anforderungen an den Saal sind schnell aufgezählt: Jede D-Box Sitzreihe benötigt eine Duplex Netzwerkleitung in den Vorführraum und 230 V Netzspannung für den Betrieb. Das Tonsignal muss für die Motion Daten zugänglich sein. Alle gängigen Ticketsysteme werden unterstützt.

Kinobetreiber weltweit werden bestätigen, dass D-BOX-Stühle, einmal installiert, weitestgehend störungsfrei laufen und ohne größere Wartungsarbeiten auskommen. Selbstverständlich bieten wir bei technischen Problemen umgehenden Service und Unterstützung. Mittels Fernzugriff kön-

nen Fehler schnell erkannt und behoben werden. Softwareupdates werden ebenfalls unkompliziert über die Internet Schnittstelle ins Kino transportiert.



10 Jahre Partnerschaft, T. Rüttgen und Ricardo Bollier





SIM Racing – D-BOX gibt das Tempo vor

Bestimmt haben Sie schon häufiger darüber nachgedacht, wie sich ein großes Foyer, wenn vorhanden, attraktiver gestalten und gewinnbringend nutzen lässt. Hier kommt die möglicherweise verrückteste Idee, die wir seit langem ausgesprochen haben: Wie wäre es, wenn Sie sich zwei D-BOX Renn-Simulatoren, und damit die wachsende Schar E-Sport- begeisterter Frauen und Männer ins Haus holen?

SIM-Racing wird immer populärer. Der Einstieg in die virtuelle Rennsport-Welt ist zu Hause am PC per Rennspiel möglich. Wer aber mehr will, professionelle Rigs, Hightech-Lenkräder und mehrere Bildschirme stößt dort schnell an seine Grenzen.

D-BOX ist in der professionellen Simulations- und Schulungsbranche überaus bekannt. Tatsächlich beginnt die Geschichte sensorischer Erfahrungen

mit D-BOX lange bevor die immersiven Stühle im Kino Einzug hielten. Die D-BOX-Motion-Technologie wird auf der ganzen Welt in Flug- und Fahr-Simulatoren eingesetzt.

Zurück zum SIM-Racing. Unterstützt von den Experten der Virtual Racing Lounge VRL aus Böblingen, deren Simulatoren mit den FIA zertifizierten Hochleistungs-Aktuatoren von Marktführer D-BOX ausgestattet sind, bieten wir Ihnen in den kommenden Monaten die Möglichkeit, SIM-Racing in Ihrem Kino zu testen.

Fragen zur Vermietung und zum späteren Geschäftsmodell, das mit geringem Personal-, und wenig Wartungsaufwand betrieben werden kann, beantworten wir Ihnen jederzeit gerne persönlich. ★



MICRO-CINEMA - wichtiger denn je

Wie klein muss eigentlich ein Kino sein, damit es unter die Kategorie „Micro-Cinema“ fällt? Geht es hier nur um Längen, Breiten und Höhen? Um Stuhlmengen und Besucherkapazitäten? Oder werden wir vielmehr darauf aufmerksam gemacht, dass wir Kino dringend unter die Lupe nehmen und neue Trends aufspüren müssen?

Eines steht fest: Die Branche befindet sich im Wandel, und das nicht erst seit Netflix und Corona. Wir verkaufen nicht mehr nur Hollywood, Popcorn, Crime und Action, wir vermieten unsere Kinos, veranstalten Tagungen und Betriebsversammlungen, Weihnachtsfeiern und Firmenevents, verwandeln uns in Gaming-Höhlen und coole Party-Locations.

Das Micro-Cinema von morgen (zur Einordnung: Kinosaal mit einer Raumhöhe von mindestens vier Metern und einer Breite von etwa acht Metern für derzeit etwa 60 Besucher/-innen) benötigt vor allem beste Technik, große brillante Bilder und einen konzertreifen Ton, um die überdimensionierten Fernseher und Soundbars in den vielen kleinen Wohnzimmern in ihre Schranken zu weisen.

Optimal ist es, wenn in zwei bis drei Auditorien unterschiedliche Schwerpunkte gesetzt werden: Hier Christie Line Array Lautsprecher mit Bändchen Technologie oder Dolby Atmos für perfek-

ten Hörgenuss (s. S. 6 bis 8), dort D-BOX Motion Seats für rasante Action (s. S. 16 und 17), in Saal 3 Boutique-Atmosphäre mit kuscheligen Sofas, Lämpchen und Champagner auf dem mitgelieferten Tisch (s. S. 12 bis 15).

Ein großer Saal lässt sich gut in zwei oder drei Micro-Cinemas aufteilen, dabei kann auf separate Vorführräume sogar verzichtet und zusätzlicher Platz gewonnen werden. Wir empfehlen deshalb den GDC Laserprojektor (s. S. 4), der im Saal montiert werden kann, weil er ohne Einhausung auskommt und geräuschlos arbeitet. Mit HDMI-Schnittstelle ausgerüstet, ist er für Alternative Content-Vorstellungen bestens geeignet.

Dank Mehrfachnutzung pro Tag und daraus resultierender zusätzlicher Einnahmen, dank Ticketaufpreis für großzügigeren Sitzkomfort, dank entfallender Kosten für Vorführboxen oder Kolben sind Micro-Cinemas an jedem Standort ein interessantes Businessmodell.



UNSERE PARTNER:

