

ECCO



CINE SUPPLY AND SERVICE

★ IMPULSE 2021/22



**Wir haben
viele gute Ideen
für Ihr Kino.**





*Liebe Kinobetreiberinnen,
liebe Kinobetreiber,*

fünf Jahre **ECCO**, es sollte ein großes Fest geben - doch 2020 kam anders. Die Welt hat sich verändert, wir haben viel gelernt in den vergangenen Monaten, vor allem, dass Unvorhersehbares durchaus Chancen für Innovationen und manchen Neuanfang bietet.

Wir haben uns in der Branche umgehört, Sie alle haben bestätigt, dass es weitergeht, dass Sie wie wir an die Zukunft des Kinos glauben.

Welche Hebel setzen wir also in Bewegung, damit Kino in den Köpfen der Menschen nach Corona wieder Einzug hält, möglicherweise sogar präsenter wird als zuvor?

Wir glauben, dass wir mit einem Mehr an innovativer Technik, exzellentem Komfort und außergewöhnlichen Konzepten Kino attraktiver denn je gestalten können.

Wie wir uns das im Detail vorstellen, haben wir in dieser Broschüre zusammengestellt.

Herzliche Grüße

***Thomas Rüttgers
und das
gesamte ECCO-Team***

MICRO-CINEMA - keine Frage der Größe

Wie klein muss eigentlich ein Kino sein, damit es unter die Kategorie „Micro-Cinema“ fällt? Geht es hier nur um Längen, Breiten und Höhen? Um Stuhlmengen und Besucherkapazitäten? Oder werden wir vielmehr darauf aufmerksam gemacht, dass wir Kino dringend unter die Lupe nehmen und neue Trends aufspüren müssen?

Eines steht fest: Die Branche befindet sich im Wandel, und das nicht erst seit Netflix und Corona. Wir verkaufen nicht mehr nur Hollywood, Popcorn, Crime und Action, wir vermieten unsere Kinos, veranstalten Tagungen und Betriebsversammlungen, Weihnachtsfeiern und Firmenevents, verwandeln uns in Gaming-Höhlen und coole Party-Locations.

Das Micro-Cinema von morgen (zur Einordnung: Kinosaal mit einer Raumhöhe von mindestens vier Metern und einer Breite von etwa acht Metern für derzeit etwa 60 Besucher/-innen) benötigt vor allem beste Technik, große brillante Bilder und einen konzertreifen Ton, um die überdimensionierten Fernseher und Soundbars in den vielen kleinen Wohnzimmern in ihre Schranken zu verweisen.

Optimal ist es, wenn in zwei bis drei Auditorien unterschiedliche Schwerpunkte gesetzt werden: Hier Christie Line Array Lautsprecher mit Bändchen Technologie oder Dolby Atmos für perfek-

ten Hörgenuss (s. S. 8 und 9), dort D-BOX Motion Seats für rasante Action (s. S. 10 und 11), in Saal 3 Boutique-Atmosphäre mit kuscheligen Sofas von Cineseating, Lämpchen und Champagner auf dem mitgelieferten Tisch (s. S. 12 bis 15).

Ein großer Saal lässt sich gut in zwei oder drei Micro-Cinemas aufteilen, dabei kann auf separate Vorführräume sogar verzichtet und zusätzlicher Platz gewonnen werden. Wir empfehlen deshalb den GDC Laserprojektor (s. S. 6), der im Saal montiert werden kann, weil er ohne Einhausung auskommt und geräuschlos arbeitet. Mit HDMI-Schnittstelle ausgerüstet, ist er für Alternative Content-Vorstellungen bestens geeignet.

Dank Mehrfachnutzung pro Tag und daraus resultierender zusätzlicher Einnahmen, dank Ticketaufpreis für großzügigeren Sitzkomfort, dank entfallender Kosten für Vorführboxen oder Kolben sind Micro-Cinemas an jedem Standort ein interessantes Businessmodell.

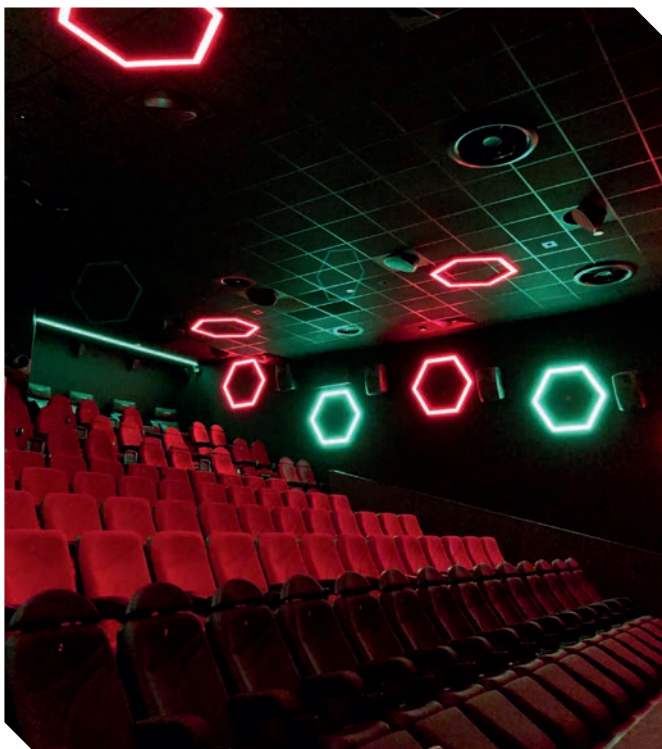
Innenausbau – Säle neu gestalten

„Wer nicht investiert – kommt nicht vorwärts.“ Wir zitieren an dieser Stelle gerne einen Kunden, der sich selbst während des Lockdowns 2020/21 nicht davon abhalten ließ, die ersten der in die Jahre gekommenen Säle seines Kinocenters komplett zu renovieren. Veränderungen müssen her, um wettbewerbsfähig zu bleiben.

Als „Alles aus einer Hand“-Distributor sind wir in der Lage, Renovierungsprozesse von der Planung, über die technische Validierung und Beschaffung, bis hin zur Montage zu begleiten.

Werden Säle komplett umgebaut, arbeiten wir eng mit den ausführenden Architekten zusammen. Gemeinsam begutachten wir deren Planungsvorschläge und bringen uns mit unserer Erfahrung in viele Entscheidungsprozesse ein.

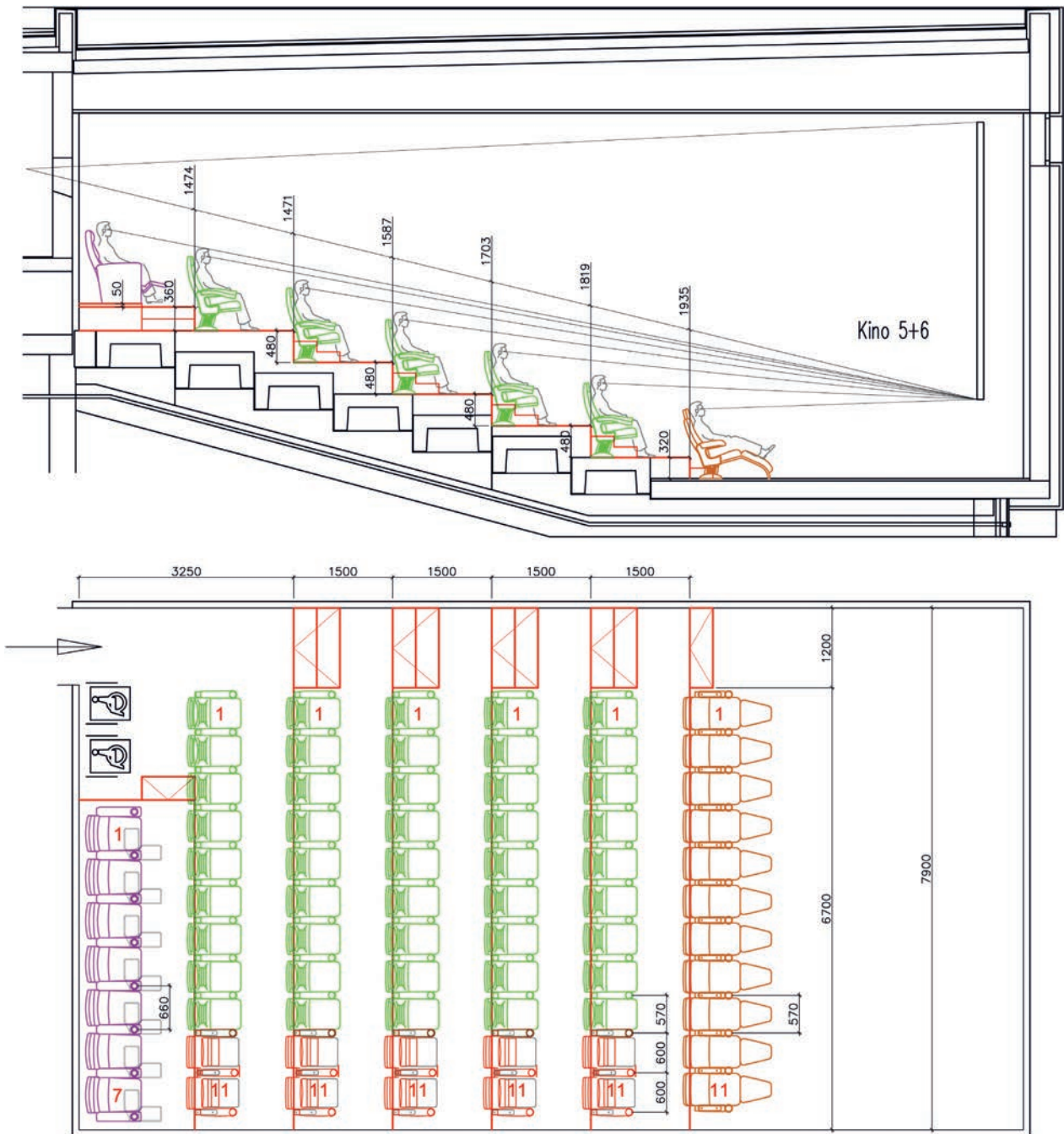
Nicht immer aber müssen bei Umbaumaßnahmen Architekten beauftragt werden. Sofern die Bausubstanz nicht grundlegend geändert wird, können Veränderungen in existierenden Sälen auch mit weniger Aufwand umgesetzt werden.



Neue Lichteffekte im Kino Mettmann

Ein neuer Innenanstrich für Ihr Kino könnte so aussehen:

- Entscheidung für eine neue komfortable Bestuhlung (breitere Sitze, Sofas, Recliner)
- Auframpung, Verlängerung existierender Podeste (ggf. Verzicht auf ein/zwei Stuhlreihen)
- Umstellung Beleuchtung auf LED
- Bodenbelag und Wandbespannung neu
- moderne Lichteffekte
- Ggf. Lautsprecher neu
- Ggf. Projektor neu



Kino 5 Waldkraiburg

★ z.Zt. 105 Sitzplätze
Planung 73 + 2 Sitzplätze (70%) ★

Waldkraiburg Verlängerung Podestanlage

Die Verlängerung existierender Podeste für größere Sessel ist schnell gemacht. Mit einer Auframpung ergeben sich in den meisten Fällen Optimierungsmöglichkeiten hinsichtlich der Bildgröße. Die Bildunterkante kann aufgrund besserer Sichtlinien gesenkt werden, womit Spielraum für ein größeres Bild geschaffen wird. Wir messen dies für Sie aus, liefern und montieren neue Bildwandrahmen und Bildwände.

Aber zunächst besprechen wir vor Ort mit Ihnen alle denkbaren Möglichkeiten. Dabei hilft uns unser jahrzehntelanges Know-how.

Wir haben viele Projekte begleitet, wo unterschiedliche Gewerke koordiniert und terminiert werden mussten. Wir arbeiten Hand in Hand mit Ihren und unseren Vertragsfirmen, auf die wir uns verlassen können.



Supra-5000



 **Espedeo Supra™**



reddot winner 2020



CINEAPPO



Der Espedeo Supra ist ein professioneller RGB Laser (Laser Lifetime 30.000 Stunden), der bestens für die Installation in Micro-Cinemas geeignet ist. Der Projektor ist äußerst leise. Er benötigt keinen eigenen Vorführraum und kann ohne Schalldämpfer-

Box und ohne Ventilator an der Decke montiert werden. Individuell einstellbare Halterungen erlauben Deckenabstände zwischen 240mm und 1.140mm mit einer vertikalen Achse von +/- 25° (horizontale Achse +/- 15°). Die browserbasierte Benutzeroberfläche kann mittels Fernzugriff über einen Desktop-PC, einen Laptop oder ein mobiles Gerät gesteuert werden. ★

Produktinformation:

- 3 Chip DLP
- DCI und 3D kompatibel
- 5.000 Lumen
- ≤ 35dB(A)
- Integrierter GDC Media Server
- HDMI Schnittstelle
- Digitaler Audioprozessor (optional)
- Für Leinwände bis zu 7 m Breite



CHRISTIE®

CHRISTIE Laser und Xenon-PROJEKTION

Wir sind nicht nur vom Supra-5000, sondern auch von der Produktpalette unseres Premium-Partners Christie überzeugt. Hier finden wir Laser-Projektoren für jede Saal- und Leinwandgröße. Bei der Entwicklung der aktuellen Serie 4 RGB wurde vor allem auf die maximale Haltbarkeit der Laserlichtquelle und auf einen geringen Wartungsaufwand (Senkung der Betriebskosten) Wert gelegt. Die Geräte verfügen über eine 2.0 HDMI Schnittstelle und sind in der Lage, 2K bzw. 4K Auflösungen bei 120 fps mit der entsprechenden Zuspierung darzustellen.

Christie hat sich entschieden, weiterhin Projektoren mit Xenon-Technologie im Programm zu halten, um Kinobetreibern vollkommene Flexibilität hinsichtlich des richtigen Zeitpunktes für den Generationswechsel zu ermöglichen. Eine Weiterentwicklung mit Serie 4 Elektronik ist in Vorbereitung. Für Serie 2 Bestandsprojektoren wird optional eine Garantieverlängerung angeboten. Außerdem werden die beliebten Christie Lampen ständig verbessert, um auch hier Einsparpotential zu generieren.

Gemeinsam mit Ihnen finden wir den optimalen Projektor für Ihr Haus.

Produktinformation:

- Laserprojektoren für jede Leinwandgröße
- CP2306-RGB 26' = 7,92 m
- CP4450-RGB 111' = 33,83 m
- Kontrastwerte 2.000:1 bis 6.000:1

Xenon-Projektoren bleiben im Programm und werden weiterentwickelt. ★



CHRISTIE® VIVE AUDIO

Christie Vive Audio - man hört den Unterschied

Seit mehreren Jahren bietet Christie nun schon hochwertige Audiokomponenten an. Dabei setzt das Unternehmen mittlerweile schwerpunktmäßig auf seine LA Serie, bestehend aus Line-Array-, Surround- und Decken-Surround-Lautsprechern, die so konfiguriert werden können, dass sie alle DCI-spezifizierten und immersiven Audioformate unterstützen. Die spezielle Abstrahlcharakteristik der Bändchentechnologie sorgt für ein gleichbleibend gutes Sound-Erlebnis, von der ersten bis zur letzten Reihe.

Man kennt diese Technik vor allem aus dem Veranstaltungsbereich, wo die homogene Beschallung einer ganzen Fläche, z.B. bei großen Konzerten, besonders wichtig ist. Die Wiedergabe von Stimmen wird durch die Bändchentechnik extrem begünstigt, weshalb sich vor allem Line Array Lautsprecher hervorragend als Bühnenlautsprecher



ECCO ist Christie Premium Partner

eignen. In der heutigen Zeit, wo Alternative Content, also Musical, Konzert und Opernübertragungen im Kino immer mehr an Bedeutung gewinnen, lohnt es sich, in perfekten Sound zu investieren, mit dem Sie Ihre Gäste überzeugen.

Übrigens ist die Auswahl an verschiedenen Christie Line Array Lautsprechern so groß, dass sowohl Micro-Cinemas als auch große Premiersäle gleichermaßen perfekt ausgerüstet werden können.

Christie Lautsprecher sind sowohl für den Einsatz von 5.1 und 7.1, also auch für Dolby Atmos geeignet. In über 1.500 Kinosäle weltweit vertraut man auf den Premium Sound von Christie. ★

Vive Audio - Simplified!

Throw	Small <12 m	Medium <12 ~ 18 m	Large <18 ~ 26 m
Screen Channels	LS1 	LA3i/S115  LA3i/S215 	LA4 
Surrounds	LS2S 	LS5S 	LA3Si 
Immersive	LS2C 	LS2C 	LA3C 
Subwoofers	S118LP 	S218LP 	S218LP 

Unübertroffene Klangerlebnisse dank Christie Vive Audio

Tonprozessoren für ultimativen Sound

Produktinformation:

- *Aktueller 7.1 Tonprozessor*
- *Nachfolger des erfolgreichen CP750*
- *Geeignet für 5.1 und 7.1 Wiedergabe*
- *Abhörmonitor und Frequenzweiche inklusive*
- *Touchscreen für einfache Steuerung*
- *Dolby Atmos Aufrüstung möglich (Erweiterungskarte in Planung)*
- *Saalregler optional erhältlich*



Dolby CP950



Produktinformation:

- *8 bis 24 analoge Output Channels lieferbar*
- *Bester 5.1 und 7.1 Surroundklang*
- *Eingebaute Frequenzweiche*
- *Optimizer Technology*
- *Spezieller Algorithmus für Raumdatenanalyse*
- *Perfekte Audiohardware-Abstimmung*
- *Französischer Hersteller mit > 40 Jahren Erfahrung im Studiobereich*



Trinnov Ovation2



Produktinformation:

- *All-in-One-Lösung*
- *Kein Tonprozessor im Rack notwendig*
- *7.1 Wiedergabe/ Dolby Atmos*
- *Saalregler optional erhältlich*



Dolby IMS3000 mit 7.1 Software/Dolby Atmos



Produktinformation:

- *Bewährte Technik*
- *Geeignet als 7.1 und Dolby Atmos Prozessor*
- *Überall in Deutschland bei Atmos Installationen verbaut*
- *Saalregler optional erhältlich*



Dolby CP850





D-BOX

Immersive Motion für den Kinosaal

D-BOX ist vom internationalen Kinomarkt nicht mehr wegzudenken. Wir sind stolz darauf, den Aufstieg des kanadischen Motion Seat-Herstellers in Europa als Premium Partner von Anfang an erfolgreich mit vorangetrieben zu haben. In Deutschland ist D-BOX in 65 Städte vertreten, die Cineplex-Gruppe ist mit 27 Standorten Impulsgeber für Immersive Motion im Kinosaal, gefolgt von Kinopolis (11), der Thies-Gruppe (5) und der Lochmann-Gruppe (4). Vom Marketingerfolg sind auch die vielen kleinen, eigenständigen Kinos überzeugt.

Was ist das Besondere an D-BOX Stühlen? Am besten ist es sicherlich, man setzt sich hinein*, startet den Film und wartet auf die erste Bewegung. Der persönliche Wow-Effekt ist vorprogrammiert, konkret m.H. von 42 fein abgestimmten unterschiedlichen Bewegungsarten, die perfekt zum Film-Genre passen. Apropos: Die D-Box Motion Technik kann auch sehr sensibel bei sanften Filmabschnitten, bei Unterwasser-Einstellungen etwa, oder in der Schwerelosigkeit agieren. Es muss also nicht immer Fast & Furious zugehen! Wer keine Lust mehr auf Bewegung hat (und das kommt wirklich selten vor) schaltet den

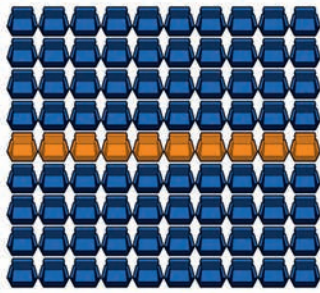
Stuhl über den persönlichen Controller am Sitz einfach ab.

**z.B. in unserem Showroom in Hilden*

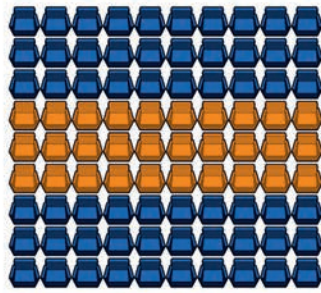


D-BOX ist ein äußerst erfolgreiches Geschäftsmodell. Neue Zuschauergruppen werden angesprochen, fast jeder empfiehlt D-BOX weiter an Freunde und Familie. Für mehr als 80 Filme wurde die Motion-Spur zuletzt designt, darunter nahezu alle Blockbuster – das gehört zum Prinzip. Deshalb lohnt sich vor allem auch die Einrichtung kompletter D-BOX Säle. Zwar ist die Anfangsinvestition hoch, doch die kontinuierlich hohe Besucherzahl spielt die Kosten in kurzer Zeit wieder ein. Zudem erwarten Sie zusätzliche Erträge aus jedem verkauften Premium Ticket und die Steigerung der Concession Verkäufe.

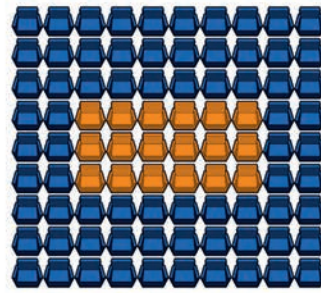
Neben dem zuletzt durch eine Fußstütze optimierten Standardstuhl MFX 121 bieten wir seit 2020 einen neuen D-BOX Recliner aus dem Hause Encore Performance Seating an. Sein Plus ist eine anpassbare Kopfstütze, sodass der Stuhl in jeder Kinoreihe, ob vorne oder hinten, seinen vollen Nutzen ausspielen kann. D-BOX Recliner machen



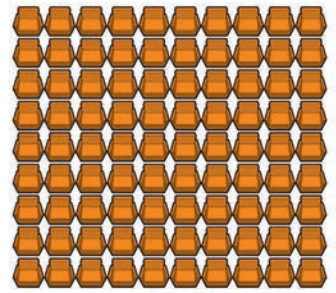
Einfache Reihe



Mehrere Reihen



Sitzblock



Ganzer Saal

auch im unbewegten Zustand aus jeder Reihe eine Premium Reihe. Insoweit lohnt sich die Anschaffung solcher Stühle doppelt.

Die Installation von D-BOX Sitzsystemen ist einfach und zumeist binnen einer Woche erledigt. Typischerweise werden die Stühle in mindestens zwei Sälen installiert, um die perfekte Auswertung der Blockbuster zu gewährleisten. Die technischen Anforderungen an den Saal sind schnell aufgezählt: Jede D-Box Sitzreihe benötigt eine Duplex Netzwerkleitung in den Vorführraum und 230 V Netzspannung für den Betrieb. Die Motion-Daten werden über eine Ton-Schnittstelle transportiert. Alle gängigen Ticketsysteme werden unterstützt.

Kinobetreiber weltweit werden bestätigen, dass D-BOX-Stühle, einmal installiert, weitestgehend

störungsfrei laufen und ohne größere Wartungsarbeiten auskommen. Selbstverständlich bieten wir bei technischen Problemen umgehenden Service und Unterstützung. Mittels Fernzugriff können Fehler schnell erkannt und behoben werden. Softwareupdates werden ebenfalls unkompliziert über die Internet Schnittstelle ins Kino transportiert. ★

Produktinformation:

- 65 Standorte deutschlandweit
- knapp 150 Leinwände
- einfache und schnelle Montage
- mehr als 80 Filmtitel jährlich
- zusätzliche Erträge aus jedem verkauften Ticket



Der erste Eindruck zählt



Leider ist es in unseren Kinosälen viel zu oft bereits weit vor Beginn der Vorstellung stockfinster. Da ist es kein Wunder, dass über den Austausch der Bestuhlung bisweilen als Letztes nachgedacht wird. Technik ging jahrelang vor.

Seit einiger Zeit aber stellen wir fest, dass unsere Kunden vor allen Dingen darum bemüht sind, ihre Säle neu zu stylen. Sie lassen Komfort und Luxus einziehen und bieten ihren Gästen neben guter Technik vor allem aufgeräumte Kinosäle mit viel Platz und einer einzigartigen Atmosphäre.

Das ist besonders im Zusammenhang mit der immer stärker aufkommenden alternativen Nutzung von Kinosälen von Bedeutung (s. S. 3). Tagungen benötigen Licht, Partygäste chillen lieber auf Sofas als auf zweckmäßigen Klappstühlen. Und wenn das Kino als Kino genutzt wird, legen viele Besucher/-innen gerne mal die Beine hoch. Hierfür eignen sich Recliner eindeutig besser als die Rückenlehnen der Vorderreihe.

Es kann ein tolles Alleinstellungsmerkmal sein, ganze Säle mit bequemen Sofas oder Recliner

auszurüsten. Vielfach bewährt hat sich aber auch ein neuer Saalaufbau unter Berücksichtigung der unterschiedlicher Verwendungsmöglichkeiten: 1-2 komfortable Reihen ganz vorne für die alternative Nutzung bei privaten Veranstaltungen (und natürlich als Upgrade für die vermeintlich schlechtesten Plätze), gefolgt von „normaler“ Kinobestuhlung für den Kino-, Tagungs- und Versammlungsbetrieb. Für den Logenbereich gibt es anschließend jede Menge Optionen, breitere Sessel, Sofas, Ein- und Zweisitzer, Recliner mit beweglichen Fuß-, Rücken- und Kopfteilen. Hierfür benötigt man dann eine Reihentiefe von mindestens 1,40 m bis 2,00 m, was sich zumeist durch die Auflösung einer alten Reihe und durch eine einfache Podesterweiterung realisieren lässt. Weniger ist vielfach mehr.

Gerade im Bereich Sofas hat sich in den vergangenen Jahren viel getan. Wir hatten zunächst die

EURO SEATING

No limits to inspiration

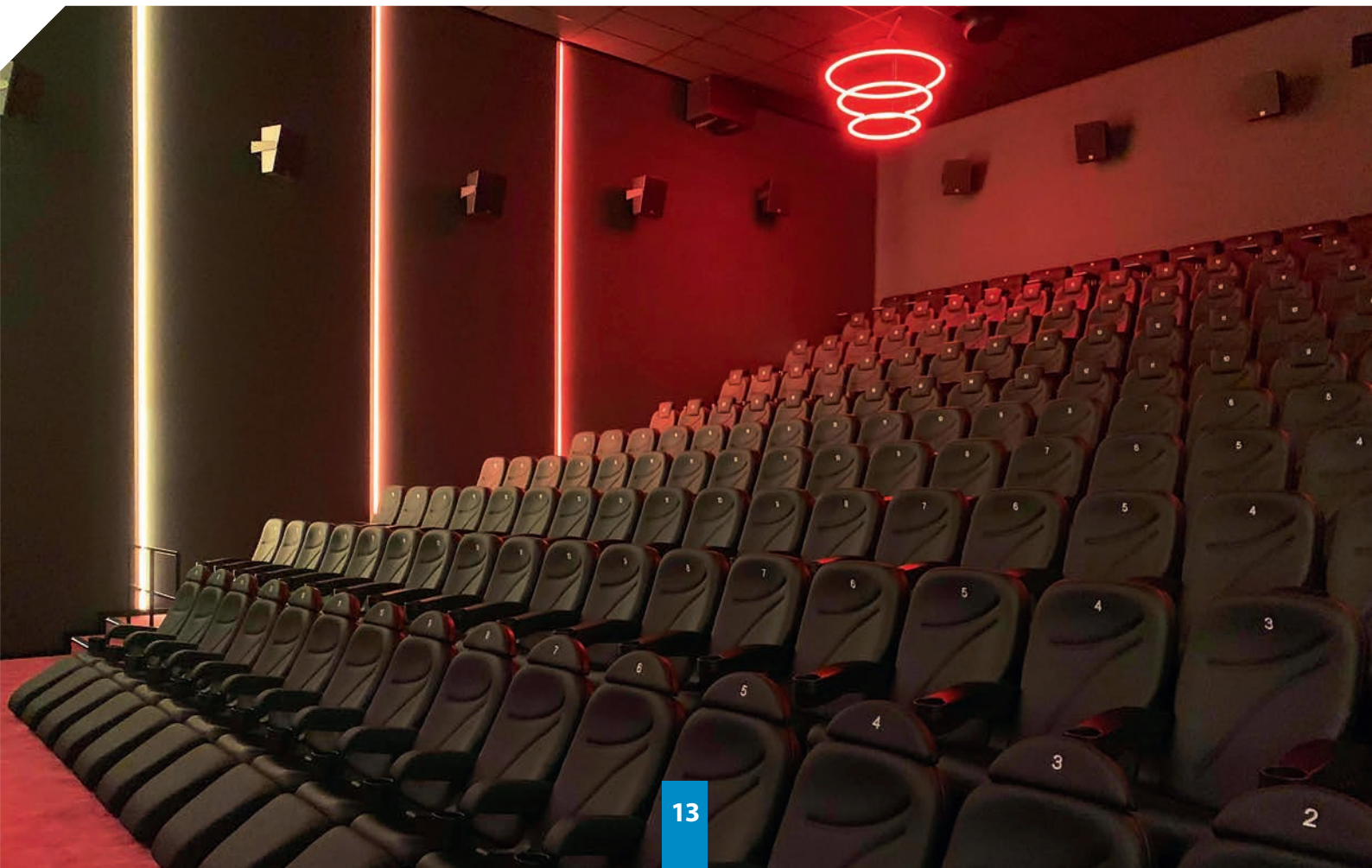


hochwertigen Produkte des englischen Herstellers Eurogroup im Portfolio. Auf der Suche nach einem geeigneten EU-Partner sind wir dann eine neue Kooperation mit der polnischen Firma Cineseating eingegangen. Wir beziehen die form-schönen Polstermöbel über einen deutschen Hersteller. Das Stoffangebot lässt viele abwechslungsreiche Saaldesigns zu. In Kombination mit Hockern, Tischen und Konsolen wird aus Ihrem Saal im Handumdrehen ein wunderschönes Boutique-Kino.

Unser zweiter Partner im Segment Bestuhlung ist der spanische Stuhlhersteller Euroseating. Das Familienunternehmen blickt auf mehr als 25 Jahre Firmengeschichte zurück. Es ist beeindruckend, wie viel Handarbeit und spanische Power in jedem einzelnen Stuhl steckt.

Selbst die im Uniblocksystem hergestellten Standardsessel Argentina, Montreal und Roma werden einzeln, und nicht am laufenden Band produziert. Alle Stuhlkomponenten, von der Kunststoffsitzschale bis zur Holzarmlehne, werden in Ezcaray hergestellt. Das schafft großes Vertrauen!

Aktuell führt Euroseating eine neue Serie KING auf dem internationalen Markt ein. Die ersten





Sorgfältig hergestellte Produkte

Thomas Rüttgers und Ignacio Yunta (Export Manager) im Werk in Ezcaray/Spanien





Stühle der komfortablen Serie haben wir bereits verbaut. Sie passen perfekt in Premium Säle, bestechen durch zeitlose Eleganz und sind preislich ausgesprochen attraktiv. Zur KING Familie gehört nun auch ein luxuriöser Recliner, der die Serie komplettiert.

In einem Bestuhlungsprojekt steckt viel Detailarbeit. Sitzbreiten und -höhen, Stoffe und Farben, Armlehnen, Becherhalter, Kopfstützen, Tische, Reihennummerierungen und Bestickungen müssen exakt definiert werden, bevor die Produktion starten kann. Deshalb dauert es gute 10 bis 12 Wochen, bis der LKW mit Ihren Stühlen in Spanien starten kann.

Wir haben in den vergangenen fünf Jahren mehr als 80 Bestuhlungsprojekte vor allem in Deutschland, Österreich und der Schweiz realisiert. Dazu gehörten einzelne kleine Säle genauso wie ganze Kinocenter. Wann dürfen wir für Sie tätig werden?



Unsere Partner:

BELDEN
SENDING ALL THE RIGHT SIGNALS

CHRISTIE

D-BOX

Dolby

Espedero Supra™

EURO SEATING
No limits to inspiration

harkness
90 YEARS OF INNOVATION

GDC GDC Technology Limited

K.C.S.
KELONIK CINEMA SOUND

QUAD RAT P **RAUM UND LICHT**

TRINNOV
AUDIO



ecco

CINE SUPPLY AND SERVICE

Marie-Curie-Str. 20 · D - 40721 Hilden

Telefon: + 49 (0) 211 / 52 28 75-0

Telefax: + 49 (0) 211 / 52 28 75-10

www.ecco-online.eu